

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История музыки

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент

Паршина Л. Г., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование музыкальной культуры студентов в ходе освоения знаний об истории развития музыкального искусства, музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, формированию культурных потребностей различных социальных групп;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;
- развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;
- развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «История музыки» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4 курсе, в 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование в объеме ДМШ (ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.02 «История музыки» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.03.02 Народное музыкальное творчество;

Освоение дисциплины Б1.В.02 «История музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;
- Дирижерско-хоровая подготовка;
- Основы дирижирования;
- Хоровое пение;
- Вокальная подготовка;
- Хороведение и хоровая аранжировка;
- Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыки», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-13. способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
культурно-просветительская деятельность	
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<i>Знать:</i> – основные этапы и отличительные особенности в развитии западноевропейской и русской музыкальной культуры; – музыкальные произведения изучаемых зарубежных и русских композиторов; <i>Уметь:</i> – определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкальной культуры; – определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения; <i>Владеть:</i> – музыкально-исторического анализа музыкальных произведений в пределах изучаемого курса.
педагогическая деятельность	
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
культурно-просветительская деятельность	
педагогическая деятельность	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать:</i> – музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах «Музыка» и «Искусство» в общеобразовательной школе; <i>Уметь:</i> – давать характеристику творчества зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах «Музыка» и «Искусство» в общеобразовательной школе; – составлять вступительное слово о музыкальном произведении. <i>Владеть:</i> – использования музыкально-исторической терминологии и иллюстрации музыкального материала в пределах изучаемого курса;- организации слушательской и музыкально-исторической деятельности обучающихся.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	252	7	148	82	66	59	45
Четвертый семестр	72	2	32	16	16	40	
Пятый семестр	36	1	32	16	16	4	Зачет
Шестой семестр	36	1	32	16	16	4	Зачет
Седьмой семестр	108	3	52	34	18	11	Экзамен-45

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVII века:

Музыкальная культура Древнего мира. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. Западноевропейская музыкальная культура XVII - 1-ой половины XVIII. Немецкая музыкальная классика XVIII века. Творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века:

Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна. Творчество В.А. Моцарта. Творчество Л. Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век:

Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма. Творчество композиторов-романтиков: Ф. Шопена, Ф. Листа, Э. Грига. Развитие оперы в XIX век Романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку: Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Новые музыкальные течения в западноевропейской музыке конца XIX– начала XX века. Экспрессионизм Западно-европейская музыкальная культура 1-ой половины XX века. Западно-европейская музыкальная культура 2-ой половины XX века.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века:

Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Русская музыкальная культура XV-XVIII веков. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество М. Глинки. Творчество А.С. Даргомыжского.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века:

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А. Бородина. Творчество М.П. Мусоргского. Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Творчество П.И. Чайковского.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX– начале XX века. Творчество А.Н. Скрябина. Творчество С.В. Рахманинова. Творчество И.Ф. Стравинского. Русская духовная музыка конца XIX- начала XX вв.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века:

Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество С.С. Прокофьева. Творчество Д.Д. Шостаковича. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века (2 ч.).

52 Содержание дисциплины: Лекции (66 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века (8 ч.)

Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира (2 ч.) Возникновение искусства.

Музыкальная культура стран Древнего Востока.

Музыкальная культура Античности.

Тема 2. Развитие западноевропейской музыкальной культуры до XVII века. (2 ч.) Музыкальная культура эпохи средневековья.

Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура XVII – 1-ой половины XVIII в. (2ч.)

Барокко и классицизм – основные художественные направления в искусстве. Возникновение и развитие оперы.

Развитие инструментальной музыки.

Тема 4. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества И.С. Баха. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Инструментальная музыка. Сочинения для органа. Сочинения для клавира. Вокально-инструментальное творчество. Общая характеристика и значение творчества Г.Ф. Генделя. Оратории. Инструментальные жанры. Сочинения для клавира.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (8 ч)

Тема 5. Западноевропейская музыкальная культура эпохи Просвещения. Венский классицизм (2 ч.)

Основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры во 2-ой половине XVIII века. Философия и эстетика эпохи Просвещения. Классицизм в музыке. Оперный театр и творчество К.В. Глюка. Становление венской классической школы. Особенности и предпосылки формирования классической симфонии. Развитие сонатно-симфонических жанров в творчестве венских классиков.

Тема 6. Венский классицизм и творчество Йозефа Гайдна. (2 ч.)

Творческий путь Й. Гайдна и его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Особенности стиля. Инструментальное творчество композитора как пример яркого выражения художественно-эстетических принципов венского классицизма. Жанр симфонии и сонаты в творчестве Й. Гайдна. Лондонские симфонии – образец зрелого стиля композитора.

Тема 7. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути В.А. Моцарта. Роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Инструментальное и симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Оперное творчество и его выдающееся реформаторское значение.

Тема 8. Творчество Людвига Бетховена. (2 ч.)

Основные этапы творческого пути Л. Бетховена. Роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Особенности стиля. Симфоническое творчество.

Героико-драматический тип симфонизма и трактовка жанра симфонии. Новаторские черты симфонической драматургии. Симфонические программные увертюры. Жанр классической сонаты в творчестве Л. Бетховена.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (8 ч.)

Тема 9. Эпоха романтизма в музыкальной культуре XIX века. (2 ч.)

Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности музыкального романтизма. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства. Развитие национально-романтического направления. Композиторские школы.

Тема 10. Творчество композиторов национально-романтического направления: Фридриха Шопена, Ференца Листа, Эдварда Грига. (2 ч.)

Национально-польские истоки и романтическая направленность творчества Ф. Шопена. Роль и значение творчества композитора. Особенности стиля. Развитие фортепианной миниатюры в творчестве Шопена. Оригинальное претворение лирических и бытовых жанров (ноктюрны, вальсы), развитие новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев (мазурки, полонезы). Прелюдии и этюды Шопена. Одночастные сочинения крупной формы (баллады, скерцо). Сонаты. Творчество Ф. Листа. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Фортепианная музыка. Круг тем и музыкальных образов. Разработка одночастных форм концерта и сонаты. Создание жанра одночастной симфонической поэмы. Творчество Э. Грига. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Круг тем и музыкальных образов. Инструментально-симфонические произведения.

Тема 11. Развитие оперы в XIX веке. (2 ч.)

Немецкая романтическая опера в творчестве К.М. Вебера. Оперное творчество Р. Вагнера. Драматизация жанра лирической оперы в творчестве Ж. Бизе. Итальянская опера в XIX век Творчество Дж. Верди. Ранние оперы 40-х годов. Тема социального неравенства, углубление психологического начала в операх 50-х годов. Творческие искания Верди в операх 60-70-х годов.

Тема 12. Романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака. (2 ч.) Развитие симфонических жанров в XIX веке. Симфоническое творчество французского композитора Г. Берлиоза. "Фантастическая симфония": история создания, сюжетная программность, особенности строения, монотематизм, оркестровое письмо. Программные

тенденции симфонизма А. Дворжака. Симфония "Из Нового Света" – вершина чешского симфонизма. История создания, народно-национальные истоки тематизма, особенности музыкальной драматургии и композиции.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 13. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX века. (2 ч.)

Исторические и социальные особенности данного периода. Характерные тенденции в области музыкальной культуры. Французский музыкальный импрессионизм. Музыкально-стилистические особенности импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля – крупнейших представителей французской музыкальной культуры конца XIX начала XX веков. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

Тема 14. Новые музыкальные течения в западноевропейской музыке конца XIX начала XX века. Экспрессионизм. (2 ч.)

Новые течения в музыкальной культуре рубежа веков. Зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии конца XIX - начала XX века. Идеино-эстетическая сущность экспрессионизма. Основные этапы развития. Творчество Р. Штрауса. Особенности стилиевой эволюции. Жанровый диапазон. Симфонические поэмы. Оперы. Нововенская школа. Творчество представителей нововенской школы – А. Шёнберга, А. Берга и А. Веберна. Особенности стиля. Круг тем и музыкальных образов. Основные произведения.

Тема 15. Западноевропейская музыкальная культура 1-ой половины XX века. (2 ч.)

Неоклассицизм в западноевропейской музыке 1-ой половины XX века. Идеино-эстетически основы неоклассицизма. Творчество немецкого композитора П. Хиндемита – представителя неоклассицизма. Особенности стиля. Важнейшие произведения. Творчество немецкого композитора К. Орфа. Особенности стиля. Важнейшие произведения. Развитие традиций венгерской музыки в творчестве Б. Бартока и З. Кодая. Идеино-эстетическая платформа группы "Шести". Творчество А. Онеггера и Ф. Пуленка – представителей французской композиторской школы.

Тема 16. Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XX века. (2 ч.)

Зарубежный музыкальный авангард. Сериализм как развитие техники додекафонии. Алеаторика. Конкретная музыка. Электронная и компьютерная музыка. Полистилистика. Творчество зарубежных композиторов - представителей авангардизма: О. Мессiana, П. Булеза, П. Шеффера, К. Штокхаузена, К. Пендерецкого.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (8 ч.)

Тема 17. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. (2 ч.) Формирование древнерусской музыкальной культуры в IX-XIII вв. Народное профессиональное искусство.

Древнейшие виды народного музыкального творчества.

Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Музыкальная культура эпохи

образования единого русского государства (XIV-XVI вв.). Развитие фольклорных жанров Новое в церковно-певческом искусстве.

Тема 18. Русская музыкальная культура XVII–XVIII веков. (2 ч.)

Развитие певческого искусства в XVII веке. Становление и развитие многоголосия Партерное пение и партерный концерт. Творчество Н. Дилецкого и В. Титова. Русская музыка в эпоху Просвещения. Становление русской композиторской школы. Русский музыкальный театр XVIII века. Новый этап развития хорового концерта. Российская песня Инструментальная музыка.

Тема 19. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в 1-ой половине XIX века. М.И. Глинка основоположник русской классической музыки. Периодизация творческого пути. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества и важнейшие произведения. Значение творчества Глинки в истории русской музыкальной культуры.

Тема 20. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. (2 ч.)

А.С. Даргомыжский. Периодизация творческого пути. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества А.С. Даргомыжского в истории русской музыкальной культуры.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (8 ч.)

Тема 21. Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX век Творчество А. П. Бородина. (2 ч.)

Развитие русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А.П. Бородина. Факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. "Богатырская симфония": история создания, круг тем и музыкальных образов, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 22. Творчество Модеста Петровича Мусоргского (2 ч.)

Творчество М.П. Мусоргского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Эстетические взгляды. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества Мусоргского в истории русской музыки.

Тема 23. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (2 ч.)

Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Многообразие творческой и общественной деятельности.

Значение творчества Римского-Корсакова в истории русской музыки.

Тема 24. Творчество Петра Ильича Чайковского. (2 ч.)

П. И. Чайковский. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Первая симфония "Зимние грезы": создание, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии. Четвертая симфония: создание, идея, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (10 ч.)

Тема 25. Развитие русской музыкальной культуры в конце XIX– начале XX век Творчество Анатолия Константиновича Лядова. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки в конце XIX– начале XX вв. Новое поколение русских композиторов. Беляевский кружок. Классические традиции в русской музыке "серебряного века". Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова. Основные факты творческой биографии. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 26. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

Творчество А.Н. Скрябина. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Эстетические взгляды. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества.

Важнейшие произведения.

Тема 27. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Творчество С.В. Рахманинова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества Рахманинова в истории русской музыки.

Тема 28. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

Творчество И.Ф. Стравинского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения русского и зарубежного периодов.

Тема 29. Русская духовная музыка конца XIX- начала XX вв. (2 ч.)

Новое направление в русской духовной музыке. Развитие традиций П.И. Чайковского. Духовные сочинения С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова, А.Д. Кастальского, П.Г. Чайковского, А.Г. Чайкова.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (8 ч.)

Тема 30. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Развитие русской музыки в 1-ой половине XX века. С.С. Прокофьев – выдающийся композитор XX века. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Значение творчества Прокофьева в истории русской музыки.

Тема 31. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Творчество Д.Д. Шостаковича. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Значение творчества Шостаковича в истории русской музыки.

Тема 32. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XX века. Этапы творческой эволюции: 60-е годы, 70-е и 1-ая половина 80-х гг., 2-ая половина 80-х и 90-е гг. Развитие музыкальных жанров. Инструментальная музыка. Музыкальный театр. Вокальные жанры.

Тема 33. Развитие русской музыки во 2-ой половине XX века. (2 ч.)

Стилевые искания в русской музыке 2-ой половины XX века: неофольклоризм, неоклассицизм, неоромантизм, полистилистика. Вторая волна русского музыкального авангарда. Творчество композиторов 2-ой половины XX века: Р. Щедрин, Г. Свиридов, С. Слонимский, В. Гаврилин, Б. Тищенко, Н. Сидельникова, А. Эшпай, А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Э. Денисова. Музыкально-исполнительское искусство.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (82 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века (8 ч.)

Тема 1. Западноевропейская музыкальная культура XVII – 1-ой половины XVIII в. (2 ч.)

Возникновение и развитие оперы. Опера в Италии. Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти. Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли. Опера в Англии. Творчество Г. Перселла. Развитие инструментальной музыки в эпоху барокко. Музыка для струнных инструментов. Творчество А. Вивальди. Музыка для клавира и клавесина. Творчество французских клавесинистов. Музыка для органа

Тема 2. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Творчество Г.Ф. Генделя. Оратории. Особенности драматургии. Трактровка оркестра и вокально-хоровых партий. Инструментальная музыка. Концерты для оркестра и сюиты для клавира.

Тема 3. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Творчество И.С. Баха. Органная музыка. Токката и фуга ре-минор. Фантазия и фуга соль-минор. Музыка для клавира. Инвенции и сюиты. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга.

Тема 4. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. (2 ч.)

Творчество И.С. Баха. Вокально-хоровые сочинения. Месса си-минор. Страсти по Матфею.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (8 ч.)

Тема 5. Жанр симфонии в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта (2 ч.)

Симфоническое творчество Й. Гайдна. Народно-жанровый тип симфонизма. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор: строение, общий музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии. Симфония № 104 Ре-мажор: общая характеристика.

Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония № 40 соль-минор: создание, строение, общий музыкально-драматургический замысел. Характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 6. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта. (2 ч.)

Оперное творчество В.А. Моцарта. Опера "Свадьба Фигаро": история создания, особенности жанра, строение, музыкально-драматургический замысел. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Поздние сочинения В.А. Моцарта. Опера "Волшебная флейта": история создания, особенности жанра, строение, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. "Реквием" В. А. Моцарта: история создания, строение, особенности содержания, характеристика музыкальных образов.

Тема 7. Творчество Людвига Бетховена. (2 ч.)

Симфоническое творчество Л. Бетховена. Героико-драматический тип симфонизма. Симфония № 3 "Героическая" Ми-бемоль мажор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел. Симфония № 5 до-минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 8. Творчество Людвига Бетховена. (2 ч.)

Фортепианное творчество Л. Бетховена: общая характеристика. Соната № 8 "Патетическая" до-минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Соната № 14 "Лунная" до-диез минор: история создания, строение, общий музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Программные симфонические увертюры Л. Бетховена. Увертюра "Эгмонт": история создания, строение, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Увертюра "Кориолан": общая характеристика.

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (8 ч.)

Тема 9. Творчество Ф. Шуберта (2 ч.)

Песенное и симфоническое творчество Ф. Шуберта. Баллада "Лесной царь". Вокальные циклы. "Прекрасная мельничиха": история создания, строение, особенности драматургии, музыкальное содержание. Симфония "Неоконченная" си-минор: история создания, строение, музыкально-драматургический замысел, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 10. Творчество немецких композиторов-романтиков: Р. Шумана и Ф. Мендельсона (2 ч.)

Новаторство и самобытность творчества Р. Шумана. Особенности стиля. Сочинения для фортепиано. Фортепианный цикл "Карнавал": история создания, особенности строения, музыкальное содержание. Роль и значение творчества Ф. Мендельсона. Жанровый диапазон. Особенности стиля. "Песни без слов" - образец лирической фортепианной миниатюры XIX века.

Тема 11. Развитие оперы в XIX веке и творчество Джузеппе Верди. (2 ч.)

Эволюция оперного творчества Дж. Верди. Путь от "номерной" оперы к жанру музыкальной драмы. "Аида" (1870) - монументальная героическая опера. История создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии. Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 12. Творчество Ж. Бизе. Опера "Кармен". (2 ч.)

Французский музыкальный театр XIX века. Оперное творчество Ж. Бизе. Реалистическая концепция оперы "Кармен" (1874). История создания, сюжет, особенности драматургии и музыкального языка. Музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (8 ч.)

Тема 13. Постромантические тенденции в творчестве Густава Малера и Рихарда Штрауса. (2 ч.)

Тенденции позднего романтизма в творчестве австрийского композитора

Г. Малера. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Первая симфония Ре-мажор (1888): история создания, строение, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 14. Творчество Р. Штрауса (2 ч.)

Тенденции позднего романтизма в творчестве австрийского композитора

Р. Штрауса. Творческий путь. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Симфоническая поэма "Дон-Жуан": история создания, строение, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма.

Тема 15. Творчество Дж. Гершвина. (2 ч.)

Дж. Гершвин – один из основоположников американской музыки. Творческий путь. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. "Рапсодия в стиле блюз" (1924): создание, особенности строения, характеристика музыкального тематизма. Опера "Порги и Бесс" (1935): история создания, сюжет, особенности строения и музыкальной драматургии, опора на американский музыкальный фольклор, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 16. Формирование и развитие американского джаза. (2 ч.)

Основные этапы формирования и развития джаза. Язык джаза и его жанровые истоки. Спиритчуэл. Блюз. Регтайм. Джаз и академическая музыка.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (8 ч.)

Тема 17. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Оперное творчество М.И. Глинки. Опера "Иван Сусанин" (1836): история создания, сюжет, идея оперы, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 18. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Оперное творчество М.И. Глинки. Опера "Руслан и Людмила" (1842): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности музыкальной драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 19. Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века. Творчество Михаила Ивановича Глинки. (2 ч.)

Симфонические и камерно-вокальные произведения М.И. Глинки. Симфоническая увертюра "Камаринская": история создания, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма. Симфонические увертюры "Арагонская хота" и "Вальс-фантазия. Песни и романсы М.И. Глинки.

Тема 20. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. (2 ч.)

Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Опера "Русалка" (1855): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (8 ч.)

Тема 21. Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XIX века. Творчество А.П. Бородина. (2 ч.)

Оперное творчество А.П. Бородина. Опера "Князи Игорь": история создания, сюжет, жанр оперы, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 22. Творчество Модеста Петровича Мусоргского (2 ч.)

Оперное творчество М.П. Мусоргского. Опера "Борис Годунов" (1874): история создания, сюжет, идея, музыкальная драматургия, музыкальные характеристики главных действующих лиц.

Тема 23. Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова (2 ч.)

Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера "Снегурочка" (1882): история создания, сюжет, жанр оперы, музыкальная драматургия, характеристики главных действующих лиц. Опера "Царская невеста" (1898): история создания, сюжет, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристики главных действующих лиц.

Тема 24. Творчество Петра Ильича Чайковского. (2 ч.)

Оперное творчество П.И. Чайковского. Опера "Евгений Онегин" (1878): история создания, жанр оперы, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристики главных действующих лиц.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (18 ч.)

Тема 25. Жанр симфонии в творчестве П.И. Чайковского и С.И. Танеева. (2 ч.) Шестая симфония "Патетическая" П.И. Чайковского (1893): история создания, идея, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии. Четвертая симфония С.И. Танеева (1898): история создания, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 26. Творчество Александра Константиновича Глазунова. (2 ч.)

Творчество А.К. Глазунова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творческого пути. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Симфоническое творчество. Пятая симфония (1895): создание, идея, особенности строения и музыкальной драматургии, развитие традиций

П.И. Чайковского.

Тема 27. Жанр балета в русской музыке последней трети XIX века. (2 ч.) Развитие жанра балета в русской музыке. Балетное творчество

П.И. Чайковского. Балет "Спящая красавица" (1889): история создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии. Балет "Щелкунчик" (1892): история создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии.

Балетное творчество А.К. Глазунова. Балет "Раймонда" (1898): создание, сюжет, особенности музыкальной драматургии.

Тема 28. Творчество Александра Николаевича Скрябина. (2 ч.)

Симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Симфонические поэмы "Поэма экстаза" и "Прометей" ("Поэма огня"): создание, идея, особенности строения и музыкальной драматургии. Особенности музыкального языка и стиля.

Тема 29. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Прелюдии для фортепиано. Второй концерт для фортепиано с оркестром (1901): создание, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма и частей концерта. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром (1934): создание, особенности строения и музыкальной драматургии, музыкальные образы.

Тема 30. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Симфоническое творчество С.В. Рахманинова. Третья симфония (1936): создание, особенности строения и музыкальной драматургии. "Симфонические танцы" (1940): создание, особенности строения и музыкальной драматургии.

Тема 31. Творчество Сергея Васильевича Рахманинова. (2 ч.)

Поэма для симфонического оркестра, хора и солистов "Колокола" (1913): история создания, идея, сюжет, музыкально-драматургический замысел и его воплощение. Вокальное творчество. Романсы.

Тема 32. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

Балетное творчество И.Ф. Стравинского. Балет "Петрушка" (1911): история создания и постановка, сюжет, особенности строения, музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Тема 33. Творчество Игоря Федоровича Стравинского. (2 ч.)

Балетное творчество И.Ф. Стравинского. Балет "Весна священная" (1913): история создания и постановка, идея, особенности строения, музыкально-драматургический замысел и его воплощение.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (16 ч.)

Тема 34. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Оперное творчество С.С. Прокофьева. Опера "Война и мир" (1943). История создания. Сюжет. Литературный первоисточник и особенности его воплощения композитором. Особенности драматургии оперы. Лирико-психологическая линия и ее развитие в опере. Народно-

патриотическая линия и ее развитие в опере.

Тема 35. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Балеты С.С. Прокофьева. Балет "Ромео и Джульетта" (1936). История создания. Сюжет. Особенности строения и драматургии балета.

Музыка Прокофьева для детей.

Тема 36. Основные тенденции развития русской музыкальной культуры в 1-ой половине XX века. Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева. (2 ч.)

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония (1952). Создание. Идея и драматургия симфонии. Характеристика тематизма и частей симфонии. Вокально-хоровые сочинения. Кантата "Александр Невский" (1939). История создания. Драматургия и содержание.

Тема 37. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Творчество Д.Д. Шостаковича. Седьмая симфония "Ленинградская" (1942). История создания. Строение и драматургия симфонии. Характеристика тематизма и частей симфонии.

Тема 38. Творчество Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. (2 ч.)

Творчество Д.Д. Шостаковича. Произведения для музыкального театра. Опера "Катерина Измайлова" (1932). Камерно-инструментальные и вокальные сочинения.

Тема 39. Творчество Георгия Васильевича Свиридова. (2 ч.)

Творчество Г.В. Свиридова. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Вокально-хоровые сочинения. Инструментальные произведения.

Тема 40. Творчество Родиона Константиновича Щедрина. (2 ч.)

Творчество Р.К. Щедрина. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Концерт для оркестра "Озорные частушки".

Тема 41. Творчество Альфреда Гарриевича Шнитке. (2 ч.)

Творчество А.Г. Шнитке. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Concerto grosso № 1. Создание, особенности строения стилистика и драматургия.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Четвертый семестр (40 ч.)

Модуль 1. Зарубежная музыкальная культура: от Античности досередины XVII века (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. Григорианский хорал « Ave Maria»
2. О. Лассо. «Эхо»
3. К. Жанекен. «Пение птиц»
4. Джемсуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца»
5. Г. Пёрселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»
6. А. Скарлатти. Фрагмент из оперы «Телеман»
7. А. Вивальди. «Времена года. Лето, 1 часть»
8. Г. Ф. Гендель. Оратория «Мессия». Хор № 12. Хор «Аллилуйя»
9. Г. Ф. Гендель. Оратория «Самсон»: хор № 2, ария Далилы № 14, ария Самсона № 24, Сцена разрушения храма № 28.
10. Г. Ф. Гендель. Concerto grosso op.6-ля-минор
11. Г. Ф. Гендель. Сюита для клавира соль-минор
12. И. С. Бах. «Страсти по Матфею». Хор № 1. Хор № 78. Ария № 12. Ария № 47
13. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 1. Прелюдия и fuga До-мажор.

Прелюдия и fuga до-минор. Прелюдия и fuga Ре-мажор. Прелюдия и fuga ми-минор. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор. Прелюдия и fuga соль-минор. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор. Прелюдия и fuga си-минор

14. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Том 2. Прелюдия и fuga До-мажор. Прелюдия и fuga ре-минор. Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор. Прелюдия и fuga фа-минор

15. И. С. Бах. Токката и fuga ре-минор для органа

16. И. С. Бах. Фантазия и fuga соль минор для органа

17. И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия фа-минор

18. И. С. Бах. Месса си минор. № 1 « Kyrie eleison», хор № 4 « Gloria», хор № 17 « Crucifixu хор № 20 « Sanctus», ария № 24 « Agnus dei»

19. И. С. Бах. Итальянский концерт

20. И. С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Музыкальная культура Античности и Средневековья.
- Западноевропейская музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Западноевропейская музыкальная культура эпохи барокко.
- Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практическом занятии:

1. Роль и значение музыкальной культуры античности для последующего развития музыкального искусства.
2. Музыкальные жанры эпохи средневековья.
3. Знаменитые композиторы эпохи Возрождения и их музыкальные произведения.
4. Новые явления в музыкальном искусстве эпохи барокко.
5. Роль и значение творчества И. С. Баха и Г. Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.

Модуль 2. Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века (20 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. К. В. Глюк: опера «Орфей»: 1 д. Хор пастухов и пастушек, 1 д. Ария Орфея, 2 д. Вступление, Хор фурий, Танец фурий, 2 д. Мелодия, 3 д. Ария Орфея.
2. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
3. Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре мажор (в 4 частях)
4. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор (в 4 частях)
5. В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор (в 3 частях)
6. В. А. Моцарт. Фантазия и соната до-минор (в 3 частях)
7. В. А. Моцарт. Реквием. № 1, №2 , № 7
8. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. 1 д. Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», Ария Керубино «Рассказать, объяснить не могу я», Ария Фигаро «Мальчик резвый...»; 2 д. Каватина графини «Бог любви», Ария Керубино «Сердце волнуется жаркая кровь»; 4 д. Каватина Барбарини «Уронила, потеряла...», Ария Фигаро «Мужья, откройте очи...», Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»
9. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» до-минор (в 3 частях)
10. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная» до-диез минор (в 3 частях)
11. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор (в 4 частях)
12. Л. Бетховен. Симфония № 3 Ми-бемоль мажор (в 4 частях)
13. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
14. Л. Бетховен. Увертюра «Кориолан»

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура 2-ой половины XVIII века. Классицизм.
- Творчество К. В. Глюка.
- Творчество Й. Гайдна.
- Творчество В. А. Моцарта.
- Творчество Л. Бетховена.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Реформаторская деятельность К. В. Глюка и ее значение для развития оперного жанра.
2. Классическая симфония в творчестве Й. Гайдна.
3. Роль и значение оперного творчества В. А. Моцарта в истории музыкальной культуры.
4. Особенности драматургии и содержания симфонии № 40 соль минор В. А. Моцарта.
5. История создания и творческая судьба последних произведений В. А. Моцарта.
6. Роль и значение инструментально-симфонического творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры.
7. Сонаты Л. Бетховена: традиции и новаторство.
8. Программные симфонические увертюры Л. Бетховена.

Пятый семестр (4 ч.)

Модуль 3. Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
 2. Ф. Шуберт. «Маргарита за прялкой»
 3. Ф. Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
 4. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная» (в 2 частях)
 5. Ф. Шуберт. Экспромт Ля-бемоль мажор
 6. Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа-минор
 7. Ф. Мендельсон. Песни без слов. Ор.19 № 2, № 4, № 6. Ор.30 № 3, № 6. Ор.53 № 3. Ор.62 № 6
 8. Р. Шуман. «Карнавал».
 9. Ф. Шопен. Мазурка ля-минор ор.17 № 4
 10. Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор, Полонез ми-бемоль минор
 11. Ф. Шопен. Ноктюрн до-минор, Ноктюрн си-бемоль минор
 12. Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор (в 4 частях)
 13. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
 14. Ф. Шопен. «Революционный этюд»
 15. Ф. Шопен. Прелюдии: До-мажор, си-минор, ми-минор, Ля-мажор, до-минор, Ре-бемоль мажор, ре-минор
 16. Э. Григ. «Пер Гюнт»
 17. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром ля-минор
 18. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
 19. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 до-диез минор. Симфоническая поэма «Прелюды»
 20. А. Дворжак. Симфония ми-минор (в 4 частях)
- Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям.

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
- Творчество композиторов романтического направления.
- Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

1. Роль и значение вокальных жанров в творчестве Ф. Шуберта.
2. Лирическая фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Мендельсона.
3. Вокальная лирика и фортепианные циклы в творчестве Р. Шумана.
4. Романтические и народно-национальные мотивы в творчестве Ф. Шопена, Э. Грига, Ф.

Листа.

5. Программный романтический симфонизм в творчестве Г. Берлиоза и А. Дворжака.
6. Оперное творчество К. М. Вебера.
7. Оперное творчество Ж. Бизе.
8. Оперное творчество Дж. Верди.

Модуль 4. Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. К. Дебюсси. Прелюдии: «Девушка с волосами цвета льна», «Паруса», «Терраса, освещаемая лунным светом»
2. К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»
3. К. Дебюсси. «Море» (триптих)
4. К. Дебюсси. «Ноктюрны»
5. М. Равель. «Болеро»
6. М. Равель. «Павана», «Игра воды», «Моя матушка – гусыня»
7. Г. Малер. Первая симфония Ре-мажор (в 4 частях)
8. Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон-Жуан»
9. К. Орф. «Кармина Бурана». Пролог. Хор № 1 «Фортуна». 1 часть. Хор № 3 «Весна». Хор № 9 «Те, кто ходит круг за кругом». 2 часть № 12 «Плач жареного лебедя». 3 часть. Хор № 15 «Амур летает всюду». Хор и солисты № 22 «Славься, прекраснейшая»

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв. Французский музыкальный импрессионизм.
- Новые музыкальные течения в западноевропейской музыке первой половины XX века.
- Зарубежная музыкальная культура XX века.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Подготовить доклад / сообщение на следующие темы:

- Идеино-эстетические принципы символизма и импрессионизма в творчестве К. Дебюсси.
- Проявление классических, романтических и новых (экспрессионистских) тенденций в симфоническом творчестве Г. Малера.
- Музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа.
- Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.

Шестой семестр (4 ч.)

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. Древнерусское знаменное пение
2. В. Титов. Хоровой концерт в честь Полтавской победы
3. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи мене во время старости"

4. Д. Бортнянский. Соната для фортепиано фа-мажор. Опера "Сокол" (фрагменты)
5. Е. Фомин. Мелодрама "Орфей" (фрагменты)
6. И. Хандошкин. Инструментальные произведения
7. А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила" (фрагменты)
8. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы
9. М. Глинка. Романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай меня без нужды», «Не пой, красавица, при мне», «Попутная песня», «Сомнение», «Жаворонок», «Я здесь, Инезилья»
10. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Камаринская».
11. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
12. М. Глинка. Симфоническая увертюра «Вальс-фантазия»
13. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».
14. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»
15. А. Даргомыжский. Опера «Русалка»
16. А. Даргомыжский. Романсы: «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мельник» Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
- Русская музыкальная культура XVII века.
- Русская музыкальная культура XVIII века.
- Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
- Творчество М. И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вопросы для обсуждения на практических занятиях:

- Становление русской композиторской школы во 2-ой половине XVIII века.
- Русский бытовой романс в творчестве композиторов начала XIX века.
- Жанр романса в творчестве М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.
- Оперное творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского
- Симфоническое творчество М. И. Глинки

Модуль 6. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века (2 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. А. Бородин. Опера «Князь Игорь», хор «Слава» (1 картина), монолог Бориса «Скорбит душа...» (2 картина). 1 действие: монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...» (1 картина), песня Варлаама «Как во городе было во Казани...» (2 картина). 2 действие: монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». 3 действие: дуэт Марины и Самозванца (2 картина). 4 действие: монолог Бориса «Прощай мой сын...», сцена смерти Бориса (2 картина); хор «Расходилась, разгулялась...», песня Юродивого (3 картина).
2. М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Старый замок», «Лимож. Рынок», «Гном», «Баба-Яга», «Балет невылупившихся птенцов» «Богатырские ворота».
3. М. Мусоргский. Песни и романсы: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Семинарист»; вокальный цикл «Песни и пляски смерти».
4. А. Бородин. Симфония си-минор «Богатырская» (в 4 частях)
5. А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Пролог: хор «Слава», Сцена затмения; 1 д.: Песня

Галицкого «Только б мне дожидаться чести...», Ариозо Ярославны «Ни мало времени прошло...»; 2 д.: Хор половецких девушек «На безводьи...», Пляска половецких девушек, Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе», Ария Кончака «Здоров ли князь...», Сцена половецких плясок; 4 д.: Плач Ярославны «Ах, плачу я», хор поселян «Ох, не буйный ветер»

6. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Пролог. Вступление и сцена Весны с птицами. Песни и пляски птиц («Сбирались птицы»). Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Ариетта Снегурочки «Слыхала я...». Проводы масленицы. 1 действие. Сцена Снегурочки с Лелем. Первая песня Леля «Земляничка ягодка». Вторая песня Леля «Как по лесу...». Ариетта Снегурочки «Как больно здесь». 2 действие. Каватина царя Берендея

«Полна, полна чудес могучая природа». 3 действие. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Ариозо Снегурочки «Пригожий Лель». 4 действие. Финал. Хор «А мы просо сеяли». Сцена таяния Снегурочки «Но что со мной?».

7. Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста» Увертюра. 1 действие «Пирушка»: Речитатив и Ария Грязного «Куда ты удаль прежняя девалась» (Сцена 1); Песня Любаши

«Снаряжай скорей, матушка родимая...» (Сцена 3). 2 действие «Приворотное зелье»: Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили» (Сцена 2); Сцена Любаши и Бомелия (Сцена 4); Ария Любаши «Господь тебя осудит...» (Сцена 5). 4 действие «Невеста»: Сцена Грязного и Марфы (Сцена 2); Ария Марфы «Иван Сергееч хочешь в сад пойдем...» (Сцена 2); финал 4 действия (Сцена 3).

8. Н. А. Римский-Корсаков. «Шехерезада»

9. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»

10. П. И. Чайковский. Симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

11. П. И. Чайковский. Симфонии: № 1 (в 4 частях), № 4 (в 4 частях), № 5 (в 4 частях), № 6 (в 4 частях)

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.
- Творчество А. П. Бородина.
- Творчество М. П. Мусоргского.
- Творчество Н. А. Римского-Корсакова.
- Творчество П. И. Чайковского.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

- Богатырская симфония А. П. Бородина.
- Опера "Князь Игорь" А. П. Бородина. Песни и романсы М. П. Мусоргского.
- Опера "Борис Годунов" М. П. Мусоргского.
- Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
- Оперное творчество П. И. Чайковского.

Седьмой семестр (11 ч.)

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. А. Лядов. Симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
2. А. Глазунов. Симфония № 5 (в 4 частях)
3. А. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагменты)
4. С. Танеев. Симфония № 4 (в 4 частях)
5. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
6. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано: до-диез минор, соль минор, соль-диез минор, си-бемоль мажор, до-минор
7. С. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром (в 3 частях)

8. С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
9. С. Рахманинов. «Колокола»
10. А. Скрябин. Симфонические произведения: «Прометей», «Поэма экстаза»
11. И. Стравинский. Балеты «Петрушка»
12. И. Стравинский. Балет «Жар-птица»
13. И. Стравинский. Балет «Весна священная» Вид СРС: *Подготовка к лекционным

занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков.
- Творчество С. В. Рахманинова.
- Творчество А. Н. Скрябина.
- Творчество И. Ф. Стравинского.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

- Художественно-стилистические тенденции в искусстве "серебряного века".
- Симфоническое творчество А. Скрябина.
- Фортепианное творчество С. Рахманинова.
- Балетное творчество И. Стравинского.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (6 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Перечень музыкальных произведений для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

1. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»
2. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
3. С. Прокофьев. Опера «Война и мир»
4. С. Прокофьев. Седьмая симфония (в 4 частях)
5. С. Прокофьев. Классическая симфония (в 4 частях)
6. С. Прокофьев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
7. С. Прокофьев. Сочинения для фортепиано: «Мимолетности», «Наваждение»
8. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская» (в 4 частях)
9. Д. Шостакович. Опера «Катерина Измайлова»
- 10.. Д. Шостакович. Сочинения для фортепиано: Прелюдии ор.34, Прелюдии и фуги ор.87
11. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»
12. Г. Свиридов «Курские песни», «Поэма памяти С. Есенина», «Пушкинский венок»
13. Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
14. А. Шнитке. Конcerto grosso № 1

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыка 1-ой половины XX века.
- Русская музыка 2-ой половины XX века.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Перечень вопросов для обсуждения на практических занятиях:

- Роль и значение творчества С. Прокофьева в истории музыкальной культуры.
- Оперное творчество С. Прокофьева. Опера "Война и мир".
- Балетное творчество С. Прокофьева. Балет "Ромео и Джульетта".
- Симфоническое творчество С. Прокофьева. Седьмая симфония.
- Музыка для детей С. Прокофьева. "Петя и волк", "Гадкий утенок".
- Роль и значение творчества Д. Шостаковича в истории музыкальной культуры.
- Симфоническое творчество Д. Шостаковича. Седьмая симфония "Ленинградская".

- Роль и значение творчества Г. Свиридова в истории музыкальной культуры.
- Вокально хоровое творчество Г. Свиридова.
- Роль и значение творчества Р. Щедрина в истории музыкальной культуры.
- Оперное творчество Р. Щедрина. Опера "Мертвые души".

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-13 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 1: Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века.
ПК-13 ПК-3	2 курс, Четвертый семестр		Модуль 2: Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 3: Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Пятый семестр	Зачет	Модуль 4: Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 6: Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.
ПК-13 ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку.
ПК-13 ПК-3	4 курс, Седьмой семестр	Экзамен	Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-13 формируется в процессе изучения дисциплин:

История музыки.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы вожатской деятельности; История музыки; Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования"; Этнопедагогика; Дирижерско-хоровая подготовка; Основы дирижирования; Хоровое пение; Вокальная подготовка; Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Народное музыкальное творчество; Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста ; Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности; Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста; Организация природоохранительной деятельности в детском саду; Организация физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной

организации; Развитие речевого творчества у старших дошкольников ; Театрализованная деятельность дошкольников; Хороведение и хоровая аранжировка; Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает основные этапы и отличительные особенности развития музыкальной культуры, музыкальные произведения изучаемых русских и зарубежных композиторов; демонстрирует умение без ошибок определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, формулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры; хорошо владеет музыкально-исторической терминологией; сформированы умения применять на практике музыкально-исторические знания; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач.

Базовый уровень:

знает и понимает основные этапы развития музыкальной культуры, музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов в пределах изученного курса; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, формулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры; владеет музыкально-исторической терминологией в пределах изученного курса; сформированы умения применять на практике музыкально-исторические знания.

Пороговый уровень:

имеет представление об основных этапах развития музыкальной культуры, музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов в пределах изученного курса; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, допуская ошибки в пределах 15–25%; знаком с музыкально-исторической терминологией; демонстрирует практические умения применения музыкально-исторических знаний в ограниченном круге ситуаций профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; демонстрирует слабое умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, допуская ошибки в пределах 50-60%; не владеет музыкально-исторической терминологией в пределах изученного курса; не владеет практическими умениями применения музыкально-исторических знаний на практике.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, творчество композиторов изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений. Демонстрирует умение воспринимать и давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям. Владеет музыковедческой терминологией, способен выполнить анализ музыкальных произведений.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала; затрудняется давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям; не владеет музыковедческой терминологией; затрудняется в выполнении анализа музыкальных произведений.
Отлично	Студент знает: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); хорошо владеет музыкально-исторической терминологией; способностью к музыкально-историческому анализу изучаемых музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; умеет определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), допуская долю погрешности в пределах 10%; владеет музыкально-исторической терминологией, способностью к музыкально-историческому анализу музыкальных произведений. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, однако встречаются одна-две неточности в ответе.
Удовлетворительно	Студент имеет неполные представления о процессах, происходящих в истории музыкальной культуры, творчестве композиторов изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), при этом слабо владеет музыкально-исторической терминологией и навыками музыкально-исторического анализа произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; не владеет навыками музыкально-исторического анализа музыкальных произведений; затрудняется в определении на слух авторской принадлежности музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); не может самостоятельно выстроить ответ на

	поставленный вопрос.
--	----------------------

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Зарубежная музыкальная культура: от Античности до середины XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте значение античной мифологии для последующего развития музыкального искусства.
2. Охарактеризуйте ранние виды многоголосия, сложившиеся в средневековой музыке.
3. Охарактеризуйте идейно-эстетические основы культуры эпохи Возрождения.
4. Проследите развитие оперных жанров в европейских странах изучаемого периода. Кратко охарактеризуйте отличительные особенности оперы-серия, оперы-буффа, лирической трагедии, зингшпиля.
5. Сделайте сравнительную характеристику творчества И. С. Баха и Г.Ф. Генделя. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.
6. Расскажите об отражении в творчестве И. С. Баха философско-мировоззренческих и эстетических установок своей эпохи.
7. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составьте список произведений И.С. Баха, используемых для изучения в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе.
2. Назовите наиболее выдающихся деятелей музыкального искусства XVII - 1-о половины XVIII века в странах Западной Европы и их важнейшие произведения.
3. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).
4. Составьте вступительное слово о музыкальном произведении А. Вивальди "Времена года".
5. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

Модуль 2: Зарубежная музыкальная культура второй половины XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные принципы оперной реформы К. В. Глюка. Сформулируйте ее историческое значение.
2. Раскройте проявления принципов классицизма в творчестве композиторов венской классической школы.
3. Охарактеризуйте строение сонатно-симфонического цикла на примере творчества композиторов венской классической школы.
4. Сделайте сравнительную характеристику симфоний № 103 ми-бемоль мажор Й. Гайдна и № 40 соль-минор В.А. Моцарта. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.
5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения В.А. Моцарта, предлагаемые для изучения в школьных

программах "Музыка" и "Искусство".

2. Перечислите произведения Л. Бетховена, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

3. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля В. А. Моцарта.

4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Л. Бетховена.

5. Сделайте музыкально-исторический анализ увертюры Л. Бетховена "Эгмонт".

6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений В. А. Моцарта, изучаемых в рамках предмета "Музыка".

7. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений Л. Бетховена, изучаемых в рамках предмета "Музыка".

8. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 3: Зарубежная музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Сформулируйте основные отличия романтической эстетики от классицизма.

2. Расскажите о новых жанрах романтического музыкального искусства.

3. В чем заключается специфика трактовки программного принципа в музыке романтиков от предшествующих эпох? Ответ обоснуйте и приведите примеры.

4. Как проявилась народно-национальная основа в творчестве Ф. Шопена и Э. Грига? Ответ обоснуйте.

5. Проанализируйте роль К.М. Вебера в становлении романтической оперы. Перечислите его оперные произведения и определите их жанровые разновидности.

6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф. Шуберта. Сформулируйте роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры.

2. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф. Шопена. Сформулируйте роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры.

3. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Э. Грига. Сформулируйте роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры.

4. Сделайте музыкально-исторический анализ сонаты си-бемоль минор Ф. Шопена по следующему плану: образно-эмоциональный характер произведения в целом; сведения о создании произведения; образно-драматургическая композиция цикла; содержание, строение и музыкальный язык каждой части; характеристика тематизма; значение произведения в творчестве композитора.

5. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Ф. Шуберта "Лесной царь".

6. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Э. Грига "Пер Гюнт".

7. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 4: Зарубежная музыкальная культура: от XIX к XX веку

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Проанализируйте и определите роль и значение творчества К. Дебюсси в истории музыкальной культуры.

2. Дайте характеристику музыкальному импрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому направлению.

3. Дайте характеристику музыкальному экспрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому явлению. План изложения выберите самостоятельно.

4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Г. Малера. Сформулируйте роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры.

5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, предложенным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте характеристику произведениям детской тематики в творчестве К. Дебюсси. Обоснуйте возможность их использования в музыкально-дидактических целях.

2. Дайте характеристику творчества М. Равеля. Назовите его важнейшие произведения. Покажите возможности их изучения в школьных программах по музыке.

3. Сделайте музыкально-исторический анализ музыкального произведения М. Равеля "Болеро".

4. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении К. Дебюсси (по выбору).

5. Составьте краткую аннотацию на произведение Р. Штрауса "Дон-Жуан".

6. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до середины XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение творчества М.И. Глинки в русской музыкальной культуре. Перечислите творческое наследие композитора.

2. Проанализируйте значение творчества А.С. Даргомыжского в истории русской музыки. Перечислите творческое наследие композитора.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество М.И. Глинки. Перечислите типы симфонизма и особенности формообразования.

4. Охарактеризуйте этапы эволюции камерно-вокального творчества М.И. Глинки.

5. Сформулируйте значение камерно-вокального творчества А.С. Даргомыжского.

6. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля М.И. Глинки. Проиллюстрируйте творчество композитора музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и (или) "Искусство".

2. Охарактеризуйте особенности музыкального стиля А.С. Даргомыжского. Проиллюстрируйте творчество композитора музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и (или) "Искусство".

3. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).

4. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении М.И. Глинки "Камаринская".

5. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации по изученным темам.

Модуль 6: Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение творчества А. П. Бородина в русской музыке. Назовите основные произведения композитора.

2. Назовите основные произведения М. П. Мусоргского, в которых выражена судьба

народа и его роль в истории России.

3. Почему оперу считают главной областью творчества Н. А. Римского-Корсакова? Перечислите основные принципы оперной драматургии композитора.

4. В чем состоит значение музыки П. И. Чайковского? Перечислите творческое наследие композитора.

5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите музыкальные произведения композиторов А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка композиторов А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова.

3. Раскройте своеобразие содержания музыки П. И. Чайковского. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка.

4. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).

5. Проиллюстрируйте творчество русских композиторов изучаемого периода музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из предложенных музыкальных произведений: А. П. Бородин "Богатырская симфония", М. П. Мусоргский "Картинки с выставки", Н. А. Римский-Корсаков "Шехерезада".

Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте основные особенности эпохи "серебряного века".

2. Сформулируйте значение творчества С. В. Рахманинова. Перечислите творческое наследие композитора.

3. Сформулируйте значение творчества А. Н. Скрябина в истории русской и мировой музыкальной культуры.

4. Охарактеризуйте образный мир музыки С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского. Проведите сравнительный анализ.

5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С. В. Рахманинова, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Раскройте особенности фортепианного стиля С. В. Рахманинова. Перечислите наследие в фортепианном жанре.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество А. Н. Скрябина. Чьи традиции он развивает?

4. Раскройте содержание и основную идею балета И. Ф. Стравинского "Весна Священная".

5. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания.

6. Составьте вступительное слово на одно из следующих музыкальных произведений: Второй концерт для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова, балет "Петрушка" И. Ф. Стравинского.

7. Подготовьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути С. С. Прокофьева. Перечислите творческое наследие композитора.
2. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути Д. Д. Шостаковича и важнейшие произведения, созданные композитором в эти годы.
3. Проанализируйте, в каких произведениях С. С. Прокофьева получает воплощение историческая тема. Раскройте традиции и новаторство композитора.
4. Дайте характеристику симфоническому творчеству Д. Д. Шостаковича. Охарактеризуйте основные темы и систему образов.
5. Подготовьтесь к музыкальной викторине по произведениям, обязательным для прослушивания.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
2. Охарактеризуйте основные темы и систему образов в симфоническом творчестве Д. Д. Шостаковича.
3. Назовите произведения С. С. Прокофьева, написанные для детей. Обоснуйте дидактические возможности использования данных произведений на уроках музыки.
4. Составьте рассказ об истории создания Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича и особенностях ее образно-драматургического решения.
5. Подготовьте вступительное слово на одно из следующих произведений: Р. К. Щедрин "Озорные частушки", А. Г. Шнитке Концерто гротто № 1.
6. Составьте список музыкальных произведений (фрагментов) для иллюстрации в рамках изученных тем.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый семестр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать особенности развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху античности и средневековья. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.
2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.
3. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху барокко. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.
4. Определить основные тенденции развития оперного жанра в XVII - 1-ой половине XV вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.
5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития инструментальной музыки в XVII – 1-ой половине XVIII вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.
6. Раскрыть творческий облик И. С. Баха. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
7. Раскрыть творческий облик Й. Гайдна. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
8. Раскрыть творческий облик В. А. Моцарта. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
10. А. Вивальди. «Времена года». Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
11. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха "Хорошо темперированный клавир" (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (на выбор). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
12. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
13. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
14. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
15. В. А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Прокомментировать историю создания оперы на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
16. Прокомментировать историю создания произведения В. А. Моцарта "Реквием" на основе изучения информационных источников. Дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения (по выбору). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
17. Бетховен. Соната № 8 "Патетическая". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
18. Л. Бетховен. Соната № 14 "Лунная". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
19. Прокомментировать историю создания произведения Л. Бетховена Симфония № 3 Ми-бемоль мажор на основе изучения информационных источников. Дать развернутую музыкальную характеристику одной из частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
20. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
21. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шуберта. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.
22. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. Шумана. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.
23. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Мендельсона. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения

произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

24. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Листа. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

25. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Ф. Шопена. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

26. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Э. Грига. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

27. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Дж. Верди. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

28. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества К. Дебюсси. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

29. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

30. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

31. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

32. Ф. Шопен. Полонез ми-бемоль минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

33. Э. Григ. «Пер Гюнт». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

34. Дж. Верди. Опера «Аида». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

35. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

36. А. Дворжак. Симфония ми-минор «Из Нового Света». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

37. М. Равель. «Болеро». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

38. Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

Шестой семестр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVII веке. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

2. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVIII веке. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

3. Охарактеризовать основные тенденции развития русского музыкального театра в творчестве композиторов XVIII века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

4. Дать характеристику развитию жанров русской хоровой музыки в творчестве композиторов XVIII века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

5. Дать характеристику развитию русского бытового романса в творчестве композиторов 1-ой половины XIX века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

6. Раскрыть творческий облик М. И. Глинки. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

7. Раскрыть творческий облик А. С. Даргомыжского. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

9. Раскрыть творческий облик М. П. Мусоргского. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

10. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации музыкально-исторической деятельности школьников в рамках предмета «Музыка».

11. М. И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

12. М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

13. М. И. Глинка. "Камаринская". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

14. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы "Русалка" А. С. Даргомыжского. Предложить сценарий организации

слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

15. А. П. Бородин. Симфония си-минор "Богатырская". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

16. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы "Князь Игорь". А. П. Бородина. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

17. М. П. Мусоргский. "Картинки с выставки". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

18. Н. А. Римский-Корсаков. "Шехерезада". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

19. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы "Снегурочка". Н. А. Римский-Корсаков. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-13, ПК-3)

1. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

2. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

3. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

4. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

5. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества П. И. Чайковского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

6. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества С. В. Рахманинова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

7. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества А. Н. Скрябина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

8. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества И. Ф. Стравинского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из

музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

9. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества С. С. Прокофьева. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

10. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества Д. Д. Шостаковича. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и во внеурочной деятельности.

11. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества Г. В. Свиридова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

12. Раскрыть особенности стиля и представить характеристику основных областей творчества Р. К. Щедрина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

13. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

14. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

15. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

16. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. Сделать обзор истории создания, основной идеи и музыкально-драматургического замысла оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсакова. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. Сделать обзор истории создания симфонии № 4 П. И. Чайковского. Раскройте общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. Сделать обзор истории создания симфонии № 6 П. И. Чайковского. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Прокомментировать историю создания, особенности жанра и драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. А. Н. Скрябин. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза». Прокомментировать историю создания, особенности жанра. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. С. С. Прокофьев. Симфония № 7. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую характеристику музыкальных тем симфонии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

25. С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Прокомментировать историю создания, основную идею, особенности драматургии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

26. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

27. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

28. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

29. Р. К. Щедрин. «Озорные частушки». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

30. Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине "История музыки" проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен и зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала: музыкально-исторических знаний и музыкальных произведений;
- умение логично излагать программный материал;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками иллюстрации музыкального материала;
- умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний о музыкальном явлении, проявляющаяся в свободном оперировании музыкально-историческими понятиями, умениями обобщать и систематизировать изученный материал;
- теоретические положения иллюстрируются музыкальными примерами и (или) примерами из музыкально-образовательной практики;
- студент владеет навыками определения на слух авторской принадлежности музыкального произведения.

Экзамен включает в себя устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

Экзаменационный билет включает один комплексный вопрос, предполагающий выявление знаний историко-теоретического характера и практического характера, демонстрирующего владение программным музыкальным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Садохин, А. П. История мировой культуры / А. П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

2. Садохин, А. П. История мировой культуры / А. П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Дополнительная литература

1. Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб. – методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 444 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

3. Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 26 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> – Musike
3. <https://classic-online.ru/> – Архив классической музыки
4. <http://art-inschool.ru/> – журнал "Искусство в школе"
5. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.

6. <http://musart-edu.ru/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
7. <http://музлитератор.рф> – Музыкальная литература
8. music.edu.ru – Музыкальная коллекция РОССИЙСКОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОРТАЛА
9. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова
10. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прослушайте рекомендованные по теме музыкальные произведения;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные термины и персоналии по теме, используя лекционный материал или справочную литературу, что поможет быстро повторить материал при подготовке к контрольным мероприятиям;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте музыкальные примеры к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов, при подготовке к контрольным мероприятиям;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

В вопросы промежуточной аттестации входят задания по составлению сценария организации музыкально-исторической или слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка". При выполнении заданий руководствуйтесь следующими рекомендациями.

Примерная структура сценария организации музыкально-исторической деятельности:

1. Период обучения (класс, четверть)
2. Цель музыкально-исторической деятельности
3. Задачи музыкально-исторической деятельности (должны носить познавательный и исследовательский характер, например: познакомиться с историей создания произведения; определить и сформулировать характерные признаки музыкального жанра в эпоху создания произведения; определить и сформулировать особенности музыкального стиля композитора на примере конкретного произведения; выявить элементы новизны (новаторства) в конкретном произведении; определить и сформулировать идею произведения или творческий замысел композитора и т.д.).
4. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).
5. Проблемные вопросы и задания для учащихся (должны быть связаны с поставленной целью и задачами, чтобы в итоге их реализовать).
6. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки)

и оказания помощи учащимся).

Примерная структура сценария организации слушательской деятельности:

1. Период обучения (класс, четверть)
2. Цель слушательской деятельности (например, развитие музыкального восприятия учащихся; формирование (развитие) музыкально-коммуникативных умений учащихся; формирование опыта слушательской деятельности; формирование (развитие) музыкальных интересов и потребностей учащихся и т.д.).
3. Задачи слушательской деятельности (могут носить познавательный, развивающий, воспитательный характер, например: познакомиться с творчеством композитора, познакомиться с конкретным произведением; определить и дать (сформулировать) образно-эмоциональную характеристику произведения; определить особенности музыкального языка произведения; определить особенности строения музыкального произведения; дать оценку конкретного произведения; выразить свое отношение к конкретному произведению и т.д.).
4. Материально-техническое обеспечение. Иллюстративный и наглядный материал (например: музыкальный инструмент – для показа музыкальных тем; нотный текст или фрагменты нотного текста – указать какие музыкальные темы будут озвучены; аудиозапись или видеозапись произведения; материалы из сети Интернет – указать сайты; фотографии, картины, презентация и т.д.).
5. Этапы слушательской деятельности (например, вступительное слово, ознакомительное прослушивание (эскизное прослушивание), проблемные вопросы и задания, повторное прослушивание (при необходимости), обсуждение произведения или дискуссия (вопросы для обсуждения), заключительное слово и т.д.).
6. Текст вступительного слова.
7. Ответы на поставленные вопросы или образцы выполнения задания (для самопроверки и оказания помощи учащимся).
8. Текст заключительного слова.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

